

# HARADA

## Un regard d'obsidienne

Galerie Pierre-Alain Challier- 8, rue Debelleyme 75003 Paris

20 janvier au 12 mars 2011

> **Conférence de presse mardi 18 janvier à 10h30.** Vernissage samedi 22 janvier à 17h

> **Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h. Tel. 01 49 96 63 00**

Le sculpteur franco-japonais Tetsuo HARADA expose à la galerie Pierre-Alain Challier une sculpture «Enrouler» en obsidienne.

«Ma recherche s'oriente vers des volumes aux contours légers, voluptueux, libres évoquant des parties du corps humain, comme des paysages poétiques, charnels.

Je découvre la taille directe avec l'obsidienne d'Arménie de façon plus intuitive, progressive. Dans la concentration, la transparence et la subtilité de la matière mes outils transmettent mes desseins, je délivre des formes des blocs : Ma sculpture en taille directe est une composition en deux parties. L'une en mouvement se déploie avec grâce attirée par l'autre, plus stable se trouvant entourée, protégée avec douceur. J'ai voulu montrer la transparence dans la partie centrale en la creusant de façon concave, comme une pression exercée dans son épaisseur. Je crée la relation horizontale et verticale dans cette lave précieuse née du volcan Ararat en Arménie il y a des millions d'années. Mon cheminement commence par un rêve qui se prolonge sur le papier, une ligne spontanée au crayon sur mon carnet, puis mes formes sont affinées sur des dessins au format raisin et parfois sur des toiles. Ce n'est qu'après ce parcours sensible que certaines formes seront sculptées.

Dans mon atelier de nombreux blocs de marbre, de granit, de bois m'attendent. Je choisis la matière en fonction des sensations que je veux transmettre. Lorsque Jean-Baptiste Sibertin Blanc m'a parlé de l'obsidienne j'ai tout de suite été séduit par la beauté de cette lave volcanique aux qualités exceptionnelles et j'ai envie de donner une lecture tactile. Mon plaisir serait de voir mes visiteurs caresser mes sculptures pour les comprendre en les touchant.

Pierre-Alain Callier a repris la continuité de l'ancienne galerie Artcurial, il expose d'excellents artistes comme Sonia Delaunay, Arman, Man-Ray, Jean Costeau, Zao Wou-ki, Robert Combas...

L'exposition « Un Regard d'Obsidienne » est le fruit de la rencontre entre Jean-Baptiste Sibertin-Blanc et Michel der Agobian, éditeur d'objets précieux en obsidienne d'Arménie. Fasciné par ce matériau né il y a quatre millions d'années, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a demandé à 13 créateurs de porter leur « Regard d'Obsidienne ».

Chaque artiste livre sa propre interprétation de cette pierre exceptionnelle à travers des créations originales : Matilde Bretillot designer, Roland Daraspe orfèvre, Marion Fillancq compagnon verrier, Olivier Gagnère architecte, Christian Ghion designer, Tetsuo Harada sculpteur, Arik Lévy, Patrick Nadeau architecte, Elie Papiernik designer, Nestor Perkal architecte, Sylvain Rieu-Piquet designer, Flavien Thery designer, Jean-Baptiste Sibertin Blanc designer.

Vos contacts presse

Annie VIOT  
Tel 01 43 38 05 15  
presse@tetsuoharada.com

Véronique Lopez  
01 47 03 15 87  
contact@agencelopez.com

[www.tetsuoharada.com](http://www.tetsuoharada.com)

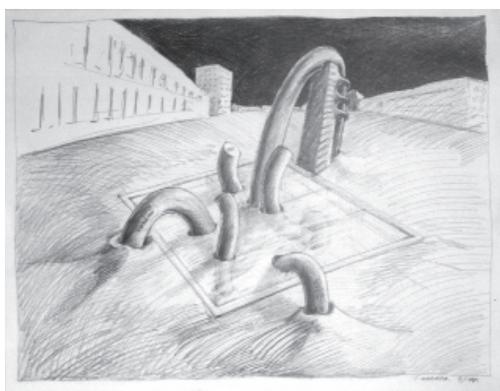


## Tetsuo HARADA - Galerie Pierre-Alain Challier

Tetsuo Harada est né en 1949 à Niigata au Japon, il étudie aux Beaux-Arts à Tamabi à Tokyo entre 1968 et 1972, où il participe à de nombreux symposiums et fait des expositions personnelles dans des galeries à Tokyo. Puis, après un voyage à travers l'Europe, il s'installe à Paris en 1973 et fréquente les Beaux-Arts (ENSBA), Quai Malaquai à Paris. Actuellement son atelier de recherche se trouve à la Bastille à Paris et son atelier de production est à Fresnay l'Evêque en Beauce entre Orléans et Chartres. Il enseigne les arts plastiques à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles. Il met en place des échanges entre les écoles d'art et les universités entre l'Asie et l'Europe.

L'œuvre de Tetsuo Harada ce sont des formes, mais surtout des rapports, des relations. Il tisse des liens visibles et invisibles contenant ses messages de Paix d'amour et de fraternité.

Son œuvre s'articule autour du « Tricot de la Terre » c'est un ensemble de sculptures qui couvre le monde. Le « Tricot de la Terre » fait de boucles et de liens traverse la planète, la nourrit, l'unifie. Les mailles symbolisent la volonté de dialogue et de Paix d'Union tissées afin de réunir les hommes, les peuples et les continents.



De 2008 à 2010, avec la galerie Martel Greiner à Paris il a fait une exposition personnelle, puis Lille Art Fair, Brafa, Salon des collectionneurs, Art Paris.

En 2006; il a exposé au «centre d'art et de culture de Meudon» une cinquantaine de travaux, films, sculptures, dessins, peintures.

En 2005 à l'occasion de 3 expositions personnelles, «Tetsuo Harada retrospective des 30 ans de sculptures en Europe» dans des musées au Japon;

NAF «Niitsu Art Forum» Niigata du 19 avril au 3 mai.

Toki messe à Niigata du 15 juin au 16 août.

NOM «The Niigata Prefectural Museum of Modern Art» à Nagaoka Niigata, du 17 décembre au 15 janvier 2006.

Pour ses expositions en 2005, il a sorti sa **monographie** de 352 pages en français, japonais et anglais dont son fils César Minoru agé de 21 ans est l'auteur.

Ses motivations en faveur de la Paix l'ont conduit déjà en 1974 en Allemagne, avant la chute du mur de Berlin, de sculpter dans un bloc de marbre blanc, « die Hand von Boudha ». En 1975 à Paris il expose dans les jardins des Champs Elysées «la Prophétie». En 1976 en Espagne sous le règne de Franco, il sculpte dans du marbre « la Mano de la Paz ». En 1991 il est lauréat du concours de sculpture pour les Jeux olympiques d'hiver à Alpe d'Huez en Savoie. En 1992 commande publique pour la Ville de Kajigawa au Japon, il réalise une sculpture environnement pour la Paix sur le concept du Tricot de la Terre, «38ème parallèle» en granit rose de Perros Guirec. H400, dallage 570x500, spère 120, axe de 10 mètres de long. Le 38ème parallèle sépare encore aujourd'hui la Corée du Nord et la Corée du Sud.

Annie VIOT  
Tel 01 43 38 05 15  
presse@tetsuoharada.com

Véronique Lopez  
01 47 03 15 87  
contact@agencelopez.com

[www.tetsuoharada.com](http://www.tetsuoharada.com)



## Tetsuo HARADA - Galerie Pierre-Alain Challier

Désormais ses sculptures sont empreintes de ce désir de générosité aux formes douces, maternelles et sensuelles qui nous procurent le bien être et le réconfort dans une ambiance méditative.

### ATELIERS

Les ateliers de Tetsuo Harada forment un univers rassemblant une faune de petits êtres de pierre ou de papier d'une grande diversité, sans jamais pourtant que cette multiplicité ne devienne hétéroclite. Dans tous les cas, un caractère sensuel, charnel, s'exprime non seulement au travers des courbes, du lisse des formes, de la caresse du matériau, mais surtout par la mise en place d'un imaginaire sensible, où des figures éclosent, s'ouvrent et se dénudent, se cachent, s'entremêlent, s'unissent, se lient, s'englobent des façons les plus variées.

Tout autant que ses grandes sculptures-environnements, les oeuvres de petites dimensions de Tetsuo Harada impliquent le public et l'invitent à participer à une rencontre, plus confidentielle, voire intime. Dans l'intimité de l'atelier en marge de l'exécution collective des grands projets de sculpture-environnement, Harada trace, façonne, taille, modèle, moule des oeuvres de petites dimensions. Ces oeuvres témoignent d'incessants retours, de réflexion, d'insatisfaction, de recherche, constituant les temps et les jalons d'un parcours et d'une intrigue secrétée au cœur de l'atelier, tantôt un moment de détente au retour d'un chantier ou d'un cours, tantôt un moment de bouillonnement, une nouvelle trouvaille qui attend de s'affirmer et de trouver son public, son environnement.

### DIVERSITÉ

Il y a bien sûr des oeuvres en trois dimensions : des sculptures à part entière, en bronze, bois, marbre, granit ou parfois à partir d'un simple galet, se différenciant des sculptures monumentales par leur seule échelle ; il y a également des ébauches en terre ou en plâtre qui préfigurent les grandes sculptures (ce sont des recherches et études, parfois sans but, souvent au début d'un projet ou pendant un concours). Il y a enfin des dessins et des peintures. Il travaille les uns et les autres en sculpteur, délaissant le chevalet pour la table à dessin ou le carnet de croquis dont il ne se sépare jamais : de vigoureuses hachures façonnent ses dessins avec de grandes plages d'ombre et de lumière, y imprimant le plus souvent un relief et un volume marqués ; ses peintures s'ornent en fait de matériaux bruts tels que poudres de métaux, or, argent, bronze ou cobalt, qu'il dilue et fixe, ou de pastel aux couleurs éclatantes qui semblent des pigments écrasés à la surface du papier.

### PUBLIC / PRIVÉ

Et comme pour les sculptures-environnements, le spectateur est amené à participer : s'il ne peut physiquement parcourir et pénétrer un espace concret tel que c'est le cas dans les oeuvres de grandes dimensions, il est cette fois-ci convié, de simple public, à devenir acteur d'une rencontre à caractère bien plus privé

### ART PUBLIC

Il a gagné beaucoup de concours d'art public depuis 1976. Il a réalisé plus de 40 sculptures à l'échelle monumentale dans de nombreux pays: France, Japon, Grèce, Italie, Allemagne, Espagne Danemark. Ses sculptures en taille directe sont en majeure partie en granit pour garantir la conservation des monuments. Ce travail de taille directe et de « ronde bosse » demande une grande concentration et une énorme volonté de caractère. Parmi ce travail très important d'art public, le tournant de sa carrière se produisit lorsqu'il remporta le concours organisé d'abord par la Ville de Nanterre, puis le concours international pour les jeux olympiques d'hiver d'Albertville en France.

Dans le cadre du programme national écologique au Japon en 1995, il a réalisé un bas-relief de 120 mètres

Vos contacts presse

Annie VIOT  
Tel 01 43 38 05 15 /  
presse@tetsuoharada.com

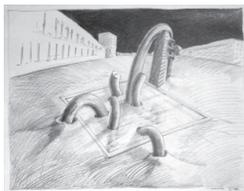
Véronique Lopez  
01 47 03 15 87  
contact@agencelopez.com

[www.tetsuoharada.com](http://www.tetsuoharada.com)



## Tetsuo HARADA - Galerie Pierre-Alain Challier

de long 16 mètres de haut et des nombreuses sculptures (250 tonnes de granit, 500 pièces sculptées et polies) pour le barrage de Tazawako-Akita au Japon, en collaboration avec les ingénieurs de l'Équipement.



### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Récemment, il a fait plusieurs expositions personnelles :

- en France, au Centre d'art et de culture de Meudon ainsi qu'au Musée de Meudon.
- à la galerie Martel Greiner qui a exposé ses sculptures et dessins lors de foires internationales.
- au Japon. Dans le musée N.A.F. (Niitsu Art Forum) à Niigata du 19 avril au mai 2005,
- puis au musée N.O.M. (The Niigata Prefectural Museum of Modern Art) à Nagaoka du 15 décembre 2005 au 15 janvier 2006 et
- à l'International Convention Center de Niigata en juillet et août 2005.

#### Land-art

En 2003 et en 2005, Tetsuo HARADA réalise en collaboration avec deux agriculteurs Beaucerons, deux land art « les Champs de la Beauce », œuvre minérale et végétale de 5 hectares en plaine près de Chartres, à Louville la Chénard et à Autheuil en Eure et Loir. Plantes médicinales, aromatiques, alimentaires, bioénergétiques, une centaine de variétés de plantes formaient un tableau végétal changeant de jour en jour. Il a ponctué les promenades de ses sculptures en pierre. Près de 20.000 personnes visites ses land-art.

En 2001 il expose 28 sculptures de taille humaine dans les jardins de l'Evêché, au chevet de la Cathédrale de Chartres pendant 8 mois avec la Ville de Chartres. Avec Monum (Monuments historiques) Il fait une exposition de ses dessins de la Cathédrale de Chartres «En hommage aux bâtisseurs et à l'architecture de la cathédrale de Chartres».

- En Hollande, en 2000 à l'Université de Leiden, il expose 19 sculptures pendant 9 mois dans les Jardins de Von Siebold (le plus ancien jardin botanique d'Europe) dans le cadre de la Commémoration des 400 ans de relation entre la Hollande et le Japon. 67000 visiteurs viendront découvrir les nouveaux aménagements et l'exposition recevra la visite de l'Empereur et l'Impératrice du Japon, le Roi et la Reine Béatrix des Pays Bas.

- A Paris, il expose sur 3 étages 500 m2 à l'Espace de Nesle à Paris, où il fait une rétrospective de trente années de travail, montrant des sculptures, dessins, peintures, pastels, maquettes, photos de ses réalisations monumentales.

Il a exposé à New York Manhattan à la Greely square galerie.

Son atelier en Beauce se situe dans le village de Fresnay l'Evêque 28 Eure et Loir, où il présente en permanence sur 3 niveaux (900 m2) de nombreux dessins, maquettes, peintures dessins

Vos contacts presse

Annie VIOT  
Tel 01 43 38 05 15 /  
presse@tetsuoharada.com

Véronique Lopez  
01 47 03 15 87  
contact@agencelopez.com  
[www.tetsuoharada.com](http://www.tetsuoharada.com)



## Tetsuo HARADA - Galerie Pierre-Alain Challier

et sculptures. Ces bâtiments servaient de coopérative agricole avant qu'ils ne soient réhabilités par de jeunes architectes. Les ateliers se déploient dans 3 bâtiments. L'atelier de productions de pierre, bois, fer sont clairement identifiables par les différents outillages nécessaires à chaque type de matières. Des engins de manutentions sont au service permanent des blocs en transformation, en métamorphoses.

### BIOGRAPHIE

Tetsuo Harada est né en 1949 à Niigata au Japon. Au lycée, il étudie le dessin assidument et entre aux Beaux-Arts de Tamabi à Tokyo entre 1968 et 1972. Il se sent proche de la sensibilité artistique occidentale (qu'il s'agisse de sculpture : Henry Moore, Barbara Hepworth, Brancusi, Isamu Noguchi, ou de musique : les compositeurs classiques européens, les Beatles, Keith Jarrett, Miles Davis, Aznavour, Montand). La sculpture en taille directe le relie à la Terre. Il participe à des symposiums à Akita et Shodoshima. Durant ses études, il expose ses sculptures à Tokyo et Niigata. Puis, il parvient à voyager en Europe et s'installe à Paris en 1973. Il fréquente les Beaux-Arts de Paris participe aux concours d'art public et symposiums en Europe. Sa carrière de sculpteur est dorénavant internationale. Sa production plastique et graphique vont de pair et lui permettent de traduire ses rêves et sentiments, en explorant des matières et des techniques diversifiées. Il croit en l'Homme et en ses valeurs et partage son temps entre création et l'enseignement des arts plastiques, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles ENSAV depuis 1983.

Tetsuo Harada  
4, rue Pihet - 75011 Paris - FRANCE  
Tél: 33 (0)1 43 38 05 15  
Tél: 33 (0)6 15 09 00 89  
site : <http://www.tetsuoharada.com>

Atelier: 10, rue du 19 mars 1962  
28310 Fresnay-l'Evêque - FRANCE  
Tél & Fax: 33 (0)2 37 99 94 02  
E-mail: [info@tetsuoharada.com](mailto:info@tetsuoharada.com)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Tricot de la Terre, Saint Saturnin 63 - 2011  
Istituto di Skirptura, 6 rue Jacques Jordeans Bruxelles - 2010  
Galerie Martel Greiner, 71 bd Raspail 75006 Paris - 2008  
Centre d'art et de culture à Meudon (92) - 2007  
Centre Georges Pompidou Paris - librairie Flammarion - 2006  
Les Champs de la Beauce, land-art de 5 hectares à Autheuil 2005 -France  
Musée d'art moderne de Niitsu N.A.F. Niitsu Art Forum - Japon - 2005.  
Musée d'art moderne N.O.M. Nagaoka - Japon - 2005  
Toki Messe - Niigata International Convention Center - Japon - 2005.  
Hôtel de ville de Janville 28 - France - 2004  
Les Champs de la Beauce, land-art de 5 hectares à Louville la Chenard 2003 - France  
OPAC de Reims 51 - France - 2003.  
Atelier Harada - Fresnay l'Evêque 28 - France - 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006  
Jardins de l'Evêché, Cathédrale de Chartres - France - 2001  
Tour Jehan de Beauce - Cathédrale de Chartres (MONUM) 2001

Vos contacts presse

Annie VIOT  
Tel 01 43 38 05 15 /  
[presse@tetsuoharada.com](mailto:presse@tetsuoharada.com)

Véronique Lopez  
01 47 03 15 87  
[contact@agencelopez.com](mailto:contact@agencelopez.com)

[www.tetsuoharada.com](http://www.tetsuoharada.com)



## Tetsuo HARADA - Galerie Pierre-Alain Challier

Viaduc des Arts - Paris - 2000.  
 Hortus Botanicus - Leiden Hollande - 2000.  
 Mac 2000 - Paris - 1998, 1999, 2001, 2002.  
 Musée d'art moderne de Niitsu N.A.F. - Japon - 1998 - 2005.  
 Espace de Nesle - Paris - 1997.  
 Galerie Galo - Niigata - Japon - 1986 - 1987, 1988, 1989, 1995.  
 Chambre de Commerce de Reims - France - 1987.  
 Hôtel de Ville de Savigny le Temple - France - 1987.  
 Chapelle St Leonard - Croissy sur Seine - France - 1986.  
 Galerie Pierre Lescot - Quartier des Halles à Paris - 1977, 1982. artiste permanent  
 Galerie KO - Niigata - Japon - 1977, 1978. artiste permanent  
 Hokuetsu Bank - Nagaoka - Japon - 1977 - 1978  
 Galerie Tokiwa - Tokyo - 1972. Galerie Oshima - Joetsu/Niigata - 1972  
 Galerie Nirenoki - Tokyo - 1971

**SCULPTURES MONUMENTALES DANS DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES**

France

Paris 75, Fresnes 92, Reims 51, Nanterre 92, Roanne 42, Raucourt 08, Sedan 08, Dormans 51, Biarritz 64, Nouvion sur Meuse 08, Lanhelin 35, Sainte Ménéhoulde 51, Plougerneau 29, Evry 91, Taissy 51, Saint Briec 22, Châlons en Champagne 51, Basse Goulaine 44, Montpellier 34.

Japon

Akita, Kyowa, Tazawako, Nakano-Tohyo, Niigata, Niitsu, Shibata, Kajigawa, Nagaoka, Ysauda, Shodoshima.

Espagne

Hecho-Huesca.

Danemark

Farum

Grèce

Musée d'art moderne de Skironio, musée d'art moderne de Kiffisia - Athènes.

Allemagne

Homburg enSaarland.

Suisse

Genève.

USA

New-York. Los Angeles

**SYMPOSIUMS ET BIENNALES**

Salon de Mai, Paris 11eme - 2009 - 2010 - 2011

Biennale 109 - Cité des Arts Paris - 2003 - 2005 - 2007 - 2009 - 2010

Biennale de sculptures à Yerres 91, Propriété Cillebotte - 2007 - 2009

Symposium Farum/Danemark - 1999.

Symposium Lanhélin/Bretagne - France - 1993.(organisateur)

2ème biennale de Sénart - France - 1993.

Symposium de Taingy dans l'Yonne - France - 1993.

Museum Kiffisian, Skironio - Athènes Grèce - 1985, 1987.

Symposium éphémère, Croissy sur Seine - France - 1987.

Symposium international Huesca, Espagne - 1975.

Vos contacts presse

Annie VIOT

Tel 01 43 38 05 15 /

presse@tetsuoharada.com

Véronique Lopez

01 47 03 15 87

contact@agencelopez.com

[www.tetsuoharada.com](http://www.tetsuoharada.com)



## Tetsuo HARADA - Galerie Pierre-Alain Challier

Symposium à Homburg Saarland - Allemagne - 1974.

Symposium de Shodoshima - Japon - 1970.

Symposium de Tawazako, Akita - Japon - 1969

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

Galerie Pierre-Alain Challier Paris - 2011

Fondation Datriis Isle sur Sorgue

Musée Marcel Desal à Dreux 28

ART PARIS Gallery Kalman Maklary de Budapest - 2010

BRAFA à Bruxelles Galerie Hélène Greiner Paris - 2008, 2009

Musée d'art et d'histoire de la Ville de Meudon - 2008

Lille Art Fair Galerie Martel Greiner - 2008

Art en Capitale au Grand Palais à Paris, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011

Saint Nom la Bréteche 78 - France, 2005

Galerie Capazza Nancay - France - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009

Musée d'art moderne Bandai Jima Niigata - Japon - 2004

3P Evreux 27 - France - 2003

Socles en stock Orléans 45 - France -2003

Cinq artistes japonais à Nantes - France - 2002

Printemps de la sculpture Chantilly - France 2002

Art et Matieres à Maisse 91 - France - 2002

Exposition sans frontieres Tokyo - Japon - 2001, 2003, 2004

Greely Square Galery, New-York - 2000

Vittel d'art, Vosges - 1999.

Exposition de sculpture Farum - Danemark - 1999

Salon itineraires Levallois Peret - France - 1999

Salon Urbest Metz 54 - France - 2000

Ploumenec, Bretagne - 1994

Biennale de Melun Sénard, Seine et Marne - 1993

CFDT à Belleville - Paris -1988, 1989

Galerie Intervention à Toulon Var - 1988

Exposition prestige de Mauléon Vendée - 1988

Galerie Pierre Lescot 10 ans - Beaubourg Paris - 1987

Salon de Savigny le Temple 91 - france - 1986

UNESCO Paris ARPA/AIAP France 1986

Exposition d'artistes japonais - Brie sur Marne - France - 1985

Sculptures petits formats Athis mons 91 - France - 1985.

100 sculpteurs face au public - Saint Cloud - France - 1985

Salon "Grands et jeunes d'aujourd'hui" à Paris - Grand Palais - 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1991, 1992, 1993, 1994, 1996,

Musée de Maubeuge 59 -Sculptures d'Europe - France - 1985

Centre ARPA Paris, France, 1984.

Art contemporain centre hospitalier de Reims 51 - France - 1983

Exposition 83 à la Maison des artistes rue Beyrrier - Paris - 1983

Salon d'art et métal Evry 91 - France - 1982

FIAP Evry -91- France 1982

Biennale de sculpture contemporaine à Croissy sur Seine 78 - France - 1982, 1984, 1985, 1987.

Exposition internationale de sculptures à Ste Geneviève des Bois - France - 1982, 2002

L'art dans la rue Evry 91 - France - 1981, 1982

Salon de Corbeil 91, France - 1981,

Espace Corole à Creteil - France - 1981,

Triennales de sculptures au Grand Palais - Paris - 1981

Salon d'Etampes 91 - France - 1981,

Salon de Dammarie les Lys 91 - France - 1980, 1981, 1982

Salon de Fontenay sous Bois - 1980, 1981,1982.

Salon des réalités nouvelles - 1983, 1984.

Salon des comparaisons - 1986, 1988.

Groupe prestige de Mauléon - 1988.

Gare de l'Est à Paris - Varia 1986, 1987.

## Tetsuo HARADA - Galerie Pierre-Alain Challier

Exposition à la Maison des Artistes - Paris - 1983  
 Exposition de groupe à Saint loup - Auvergne - 1980.  
 L'art en plus - gare de l'Est - Paris - 1980.  
 Salon de Montrouge - France - 1980, 1981, 1982, 1983, 1984  
 Exposition au Chateau fort de Sedan 08 - France - 1979.  
 Salon des contradictions - Centre américain - Paris -1976,  
 Galerie Paris Sculpt- Paris- 1976  
 Salon de Charenton le Pont - France - 1976,  
 Salon d'Automne Grand Palais - Paris - 1975, 1976, 1996.  
 Hôtel de ville de Huesca - Espagne - 1975.  
 Galerie d'art Jean Minet - Place Beauvau - Paris 1975 et 1976 - artiste permanent  
 Galerie Monika Beck - Homburg - Allemagne -1974  
 Maison des jeunes - Nanterre - France - 1974  
 Salon de la Jeune sculpture dans les Jardins des Champs Elysées - Paris - 1974, 1975, 1976, 1979, 1980  
 Salon Kodo Bijitsu, Kyokai - Tokyo - 1969, 1971.

## sculpture exposée



Entourer - 2011  
 16x21x12cm  
 Obsidienne d'Arménie

Vos contacts presse

Annie VIOT  
 Tel 01 43 38 05 15 /  
 presse@tetsuoharada.com

Véronique Lopez  
 01 47 03 15 87  
 contact@agencelopez.com

[www.tetsuoharada.com](http://www.tetsuoharada.com)

