

TETSUO HARADA

Sculpteur





TETSUO HARADA

Rétrospective

2 MAI – 6 JUIN 2022



GALERIE SEINE 55

Galerie seine 55 | 55 rue de seine 75006
T. +33 (0) 9 87 57 74 97 | contact@seine55.com | www.seine55.com

La Galerie Seine 55 est heureuse d'organiser pour la première fois une exposition personnelle de l'artiste japonais Tetsuo Harada intitulée Rétrospective.

Afin de célébrer la sortie du remarquable film documentaire, Harada, sculpter pour paix, réalisé par Jean-François Even, la galerie a souhaité présenter une trentaine de sculptures (marbre de Carrare, marbre gris d'Italie, marbre noir de Belgique, albâtre, granit) afin de rendre hommage à l'ampleur de son travail unique.

Tetsuo HARADA, né le 25 août 1949 à Niigata au Japon, est un sculpteur japonais installé en France, célèbre pour ses sculptures monumentales en taille directe sur le granite ou le marbre. Dans les années 1990, il s'est fait connaître du public avec son concept « Earth Weaving » (« Tricot de la terre »), une sculpture symbolisant le lien entre les pays dans la fraternité avec des anneaux de granit.

Ses sculptures peuvent être vues à travers le monde dans des collections privées, des musées et des sites ouverts. Elles sont souvent inspirées de l'œuvre de Isamu Noguchi, Constantin Brâncuși, Barbara Hepworth, Henry Moore et plus généralement par l'esthétique du mouvement biomorphique.

Il a étudié à l'Université des Beaux-Arts Tama de Tokyo avec le professeur Tatehata, puis à l'école des beaux-arts de Paris avec le professeur Jean Cardot.

Il vit et travaille principalement à Paris et sculpte le granit dans son atelier à Fresnay-l'Évêque, près de Chartres en Eure-et-Loir. En plus de ses sculptures, il a produit des quantités d'esquisses, de dessins et de peintures qui sont complémentaires à son travail de recherches des formes pour ses sculptures ou constituent des recherches pour de futurs travaux artistiques. Tetsuo Harada enseigne également les beaux-arts et le design urbain à l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSAV), mettant sur pied des programmes éducatifs et des ponts culturels entre les universités d'Asie et d'Europe.



CROITRE 2019

Marbre blanc de Carrare Italie

15 x 62 x 32 cm



TRIANGLE 2007

Marbre blanc de Carrare Italie

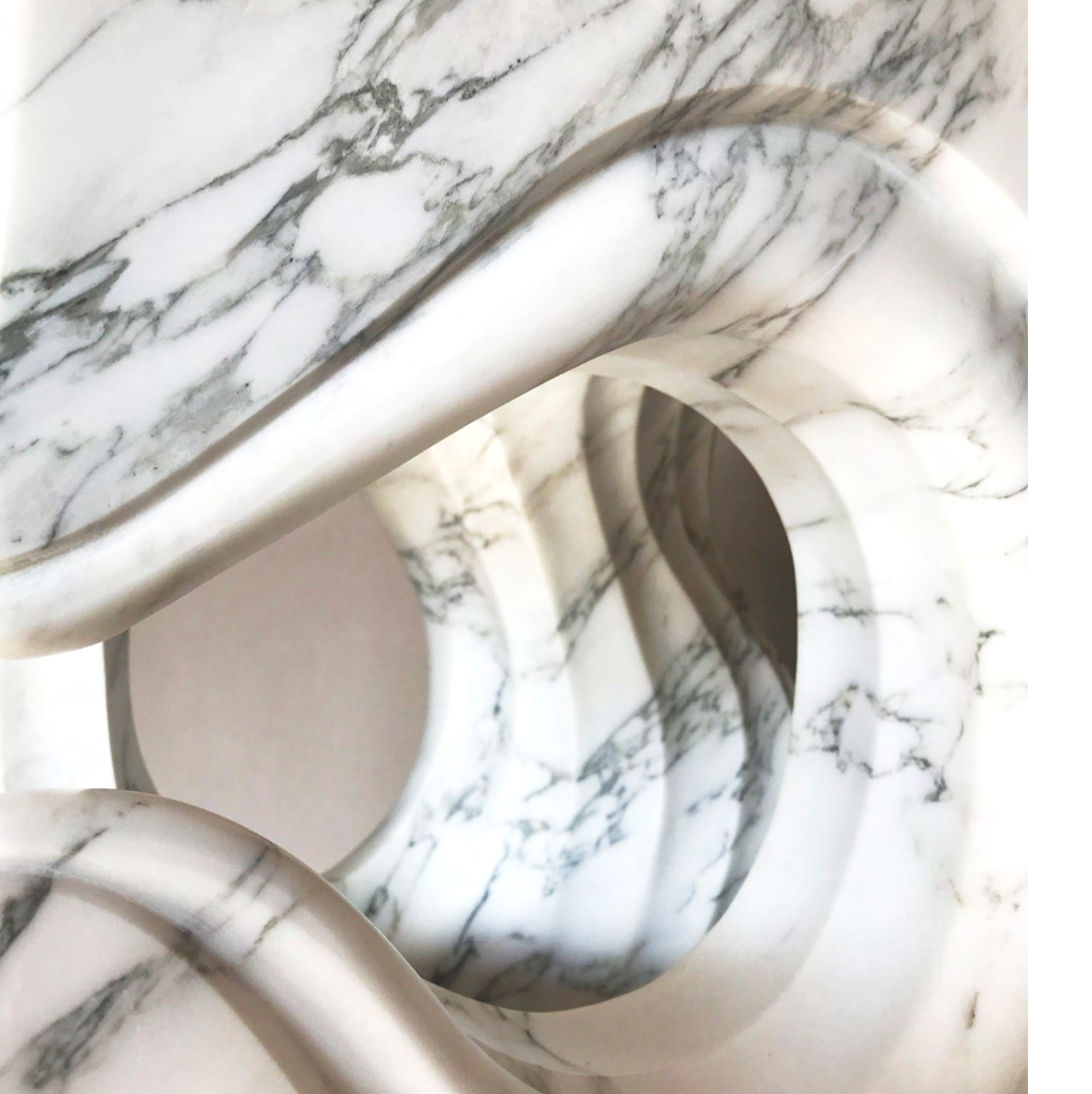
10 X 20 X 20 cm



ERUPTION 2012

Marbre blanc de Carrare Italie

24 X 26 X 26 cm





EXPLORATION 2021

Marbre blanc de Carrare Italie

43 x 33 x 32 cm



FÉMUR 2008

Marbre blanc de Carrare Italie

28 X 18 X 16 cm



FRATERNITÉ 1999

Marbre blanc de Carrare Italie

26 X 17 X 37 cm



L'AMITIÉ FRIENDSHIP 1999

Marbre blanc de Carrare Italie

34 X 25 X 13 cm



ECHO 1 2015

Marbre blanc de Carrare Italie

35 × 55 × 16 cm



EOLE 3 2015
Marbre gris d'Italie
31 × 46 × 16 cm





ECLOSION 2022

Marbre blanc de Carrare Italie

29 x 19 x 11 cm



EPANOUISSEMENT 2022
Marbre blanc de Carrare Italie
22 x 14 x 9 cm



YUKINKO 2015

Marbre blanc de Carrare Italie

37x 30x12 cm



NAISSANCE 2022

Marbre blanc de Carrare Italie

30 x 39 x 20 cm



EOLE 10 2017

Marbre blanc de Carrare Italie

28 X 42 X 21 cm



EDIFIER 2020
Marbre gris Italie
30 × 23 × 23 cm





GENESE 2022
Marbre gris d'Italie
26 x 39 x 17 cm



MULTIPLICATION 2001

Granit noir

29 X 17 X 16 cm



COULEE 2002

Granit noir

10 X 56 X 16 cm



DIEU L'ESPOIR 2013

Granit noir d'Afrique et feuilles d'or

32 × 31,5 × 26 cm



MONTAGNE NOIRE 2 2013

Marbre noir de Belgique et feuilles d'or

20 × 26 × 12 cm



MONTAGNE NOIRE 2 2016
Granit noir d'Afrique et feuilles d'or
24 × 30 × 10 cm



FLOTTER 2018

Albatre + base en marbre blanc Italie

50 x 35 x 15 cm (20 x 35 x 13 cm)



SOUVENIR DE LA MER 2019

Albatre

21 x 27 x 12 cm





FORME DE LA VIE 2017

Inox

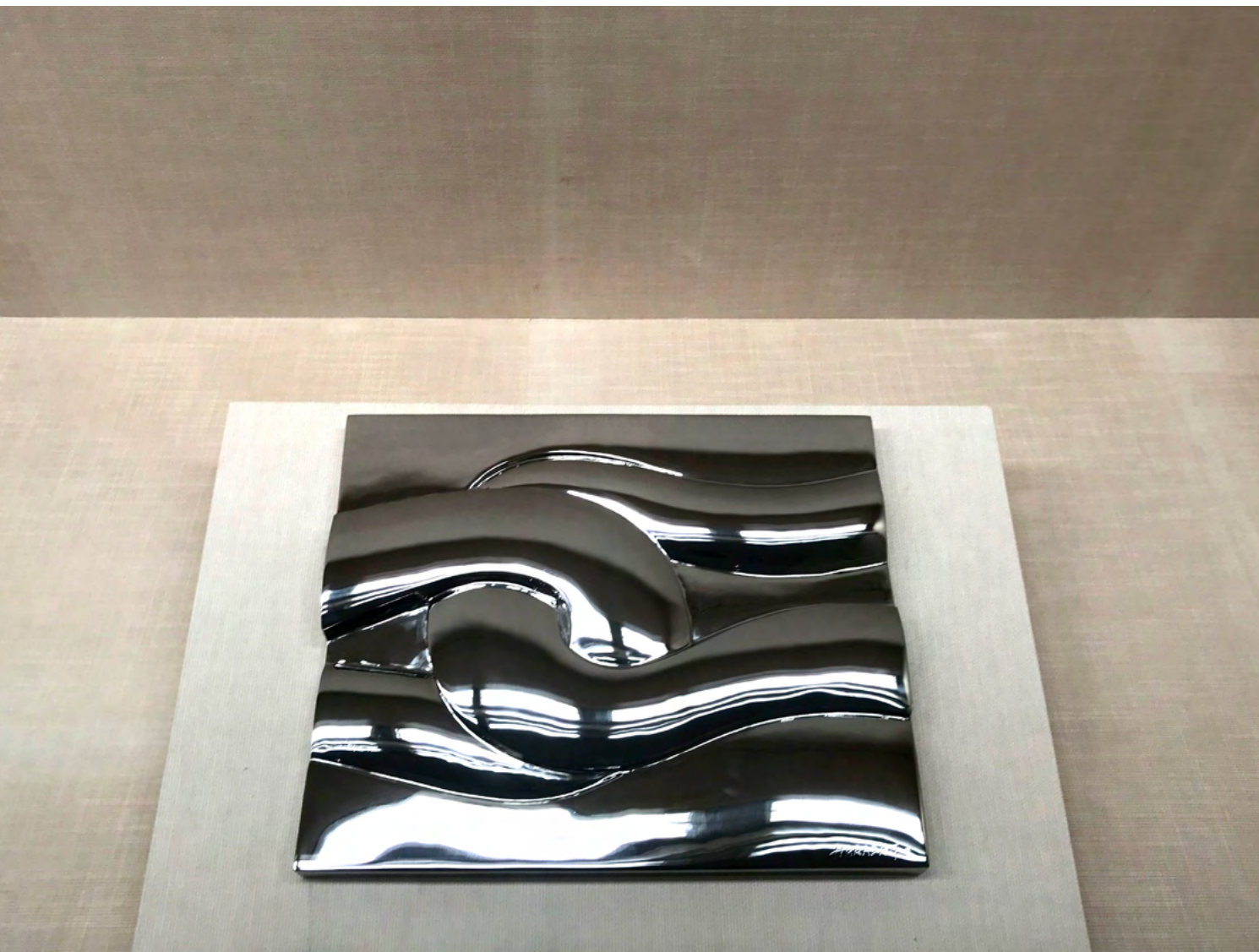
105 x 44 x 44 cm



FLEUR DE DÉSIR 2013

Albâtre blanc nuance caramel. Bronze à la cire perdue, patine rouge

31 × 18 × 18 cm



AMITIES 2018

Inox

50 x 60 x 6 cm



MONTAGNE NOIRE 4 2017

Marbre noir de Belgique et feuilles d'or

24 X 34 X 10 cm



GENESE 2020

Marbre noir de Belgique

28 x 29 x 20 cm



ATTIRANCE 2019

Albatre

30 × 30 × 13 cm

EXPOSITIONS

43rd Antiques and Collectible Orleans – 2016

Chateau de Nogent-le-Roi in Eure-et-Loir 28 – 2016

Mizen Fine Art Gallery, 29 rue de l'exposition 75007 Paris – 2015

Espace de la Calende, Galerie d'Art Contemporain, Rouen 7600,
31 rue du Bac – 2013

Galerie Déprez-Bellorget, 15 rue de Seine 75006 Paris
(Harada, Pierre Parat) – 2013

Biennale peinture & sculptures à Tinchebray 62 Orme, 2012

Art contemporain à la Mairie de Saint Mandé 94160 – 2001

Chateau Royal et Grange de Mai à Saint Saturnin Puy de Dome 63450 – 2011

Istituto di Skriptura, 6 rue Jacques Jordaens Bruxelles – 2009

Galerie Martel-Greiner, 71bd Raspail 75006 Paris – 2008

Centre d'art et de culture at Meudon (92) – 2007

Centre Georges Pompidou Paris – librairie Flammarion – 2006

Field of the Beauce, land-art of 5 hectares at Autheuil 2005 -France

Modern Art Museum of Niitsu N.A.F. Niitsu Art Forum – Niigata – Japan – 2005.

Modern Art Museum N.O.M. Nagaoka – Japon – 2005

Toki Messe – Niigata International Convention Center
Japon – 2005.

Town Hall in Janville 28 – France -2004

Fiels of the Beauce, land-art sur 5 hectares à Louville la Chenard 28 – 2003

OPAC in Reims 51 – France – 2003.

Harada Open Studio – Fresnay l'Evêque 28 – France – 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008

Jardins de l'Evêché, Cathedral Chartres 28000- France – 2001

Tour Jehan of Beauce – Chartres Cathedral (MONUM) 2001

Viaduc des Arts – Avenue Daumesnil 75012 Paris – 2000.

Hortus Botanicus – Leiden Hollande – 2000.

Mac 2000 – Paris – 1998, 1999, 2001, 2002.

Musée d'art moderne de Niitsu N.A.F. – Japan – 1998 – 2005.

Espace de Nesle – rue de Nesle 75006 Paris – 1997.

Galerie Galo – Niigata – Japan – 1986 – 1987, 1988, 1989, 1995.

Chambre de Commerce de Reims – France – 1987.

Hôtel de Ville de Savigny le Temple 91 – France – 1987.

Chapelle St Leonard – Croissy sur Seine – France 78 – 1986.

Galerie Pierre Lescot – Quartier des Halles à Paris – 1977, 1982. artiste permanent

Galerie GARO – Niigata – Japon – 1977, 1978. artiste permanent

Hokuetsu Bank – Nagaoka – Japon – 1977 – 1978

Galerie Tokiwa – Tokyo – 1972. Galerie Oshima – Joetsu/Niigata – 1972

Galerie Nirenoki – Tokyo – 1971

RÉCOMPENSES

– Fondation Taylor : Price Jean Asselberg – 2016

– 43e salon des antiquités et collections Orléans, Guest or Honor – 2016

– Fondation Taylor : Price Biennale 109 – 2016

– Prix Taiwan Hualien International Stone Sculpture Festival ARTEAST – 2014

– Ligne et couleur Fair à la Mairie du 6eme. Invité d'Honneur, 2011.

– National prize of Artwork par la ville de Tazawako

– Premier prix pour la compétition d'œuvres lors des Jeux Olympiques d'Hiver à Alberville – 1991



GALERIE SEINE 55

Galerie seine 55 | 55 rue de seine 75006 | T. +33 (0) 9 87 57 74 97 | contact@seine55.com | www.seine55.com