

Dossier de Presse



Exposition "un regard d'Obsidienne"

Conçue par Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

et réalisée par cub-ar

À la Galerie Pierre-Alain Challier

8, rue Debelleye - 75003 Paris - Tel. + 33 (0)1.49.96.63.00

www.pacea.fr

Du 21 janvier au 12 mars 2011

L'Obsidienne vue par 13 designers contemporains :

**Mathilde Brétilot, Roland Daraspe, Marion Fillancq, Olivier Gagnère,
Christian Ghion, Tetsuo Harada, Arik Levy, Patrick Nadeau, Elie Papiernick,
Nestor Perkal, Sylvain Rieu-Piquet, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, Flavien Théry**

**L'exposition "un regard d'Obsidienne" est le fruit de la rencontre entre
Jean-Baptiste Sibertin-Blanc et Michel der Agobian (cub-ar),
éditeur d'objets précieux en obsidienne d'Arménie.**

**Fasciné par l'Obsidienne, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a demandé à 13 créateurs de
porter leur "regard d'Obsidienne". Chaque artiste livre sa propre interprétation de cette
pierre exceptionnelle à travers des créations originales limitées à seulement
8 exemplaires, tous différents, et qui feront l'objet d'une exposition
à la Galerie Pierre-Alain Challier à Paris.**

Préface du commissaire d'exposition :

Née voilà des millions d'années sur les flancs du mont Ararat en Arménie, l'obsidienne est le résultat d'une coulée de lave qui s'est brutalement refroidie au contact de l'eau.

Dans un monde industriel sophistiqué en prise à des codes économiques complexes, pourquoi revisiter aujourd'hui une des premières matières que l'homme s'est appropriée?

J'aime les matériaux ; l'obsidienne est un minéral, une pierre, un verre parfait qui me fascine. Il y a quelques années, j'avais tenté dans une exposition appelée "La matière des lieux" la mise en scène improbable de 10 projets réalisés en France et à l'étranger, dans lesquels la culture des lieux mais aussi la matière vivante m'ont apporté les grands traits de mes dessins.

Lors de ma rencontre avec Michel der Agobian (cub-ar), j'ai exprimé le souhait de regarder et d'explorer cette matière avec des regards complémentaires, avec des amis et créateurs aux parcours riches et divers : orfèvre, architecte, sculpteur, designer ; la matière et les ateliers sont aussi au cœur de leurs projets et de leurs desseins.

L'homme de la préhistoire s'en est emparé très tôt pour en faire ses premiers outils, pour vivre. Le design existe depuis l'origine de l'humanité.

"Un regard d'obsidienne", ce sont 13 écritures croisées qui nous invitent à la redécouverte de cette matière, à travers l'expression de cultures diverses qui sont autant de portes ouvertes pour enrichir notre musée imaginaire.

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, commissaire de l'exposition
Décembre 2010

Presse : Agence Véronique Lopez
Charlotte Rivier/Olivia de Smedt
Tel +33 (0)1 47 03 15 87
Mail : contact@agencelopez.com
Visuels sur demande

Edition et production



MATHILDE BRETILLOT

Designer



Centre de table "Le lac des Cygnes" (Obsidienne et verre)

"Les "ailes" jouent de l'opacité et de la transparence de l'obsidienne formant une chorégraphie fluide. Déposées sur un disque de verre, couleur vive et glacée, les formes semblent glisser et permettent un jeu de composition."



ROLAND DARASPE

Orfèvre et Maître d'art



Toupie "Tourbillon" (Obsidienne et argent)

"Blocs, rochers, minerais enfermés dans sa gangue, d'où jaillissent l'obsidienne et l'argent en tourbillon"



MARION FILLANCO

Compagnon verrier



Sculpture "Crognongnon" (Obsidienne et bronze)

"Alors que l'homme préhistorique taillait la pierre pour servir ses besoins, il semble que nous la taillions toujours pour des besoins nouveaux"



OLIVIER GAGNERE

Architecte décorateur



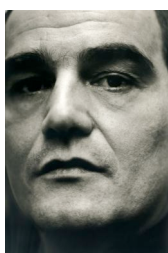
Candélabre "Manège" (Obsidienne et métal doré 18 carats)

"Ténèbres et transparences sont les mots qui me viennent à l'esprit lorsque je regarde de l'obsidienne. Aussi, me paraissait-il d'une grande évidence d'associer cette matière à la lumière et au métal doré qui réfléchit celle-ci. Le bougeoir porte la lumière qui entrouvre les ténèbres; la lanterne renferme la lumière qui s'en échappe grâce à la transparence de l'obsidienne."



CHRISTIAN GHION

Designer



Vase "Vibration Minérale" (Obsidienne)

"Une vibration minérale, une onde de choc, en référence au sismogramme."



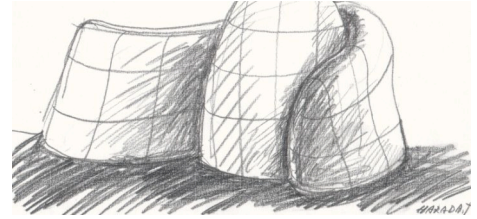
TETSUO HARADA

Sculpteur



"Enrouler" (Obsidienne)

"J'étais attiré par des formes simples, deux ou trois qui s'emboîtent, s'entrelacent. J'ai imaginé avec l'obsidienne, ce matériau noble, d'y montrer l'élégance et en même temps la douceur et la pureté."



ARIK LEVY



"Absence" (Obsidienne)



PATRICK NADEAU

Architecte



Vase "Eruption" (Obsidienne et cristal)

"L'obsidienne est belle sous forme de bloc, fragment de lave vitrifiée, noire, opaque et réfléchissante. Usinée, en fine épaisseur, polie, elle devient transparente, précieuse, lumineuse, traversée de mystérieuses zébrures et dégageant une impression d'étrangeté, regarde-t-on une pierre ou du verre ?

"Eruption" est un assemblage de roche brute, de roche polie et de cristal coloré. Le cristal émerge de l'obsidienne et les deux matériaux se fondent dans un dégradé de couleur. C'est un vase.

Il associe le végétal au minéral évoquant les plantes pionnières qui colonisent les champs de lave."



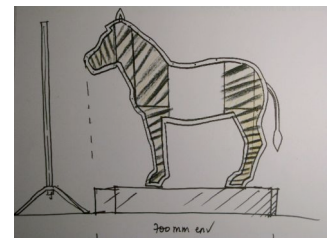
ELIE PAPIERNIK

Designer



Bestiaire "Le Zèbre" (Obsidienne, inox et bois)

"C'est un zèbre, traité comme un logotype. Son contour est construit en inox. Le contour fait cadre, et va tenir l'obsidienne. L'obsidienne, elle, imite au naturel le graphisme de l'équidé. Pour bien montrer que le zèbre est faux, le cadre est vide entre les antérieurs et les postérieurs..."



NESTOR PERKAL

Architecte d'intérieur



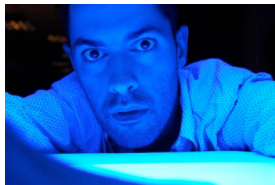
"Miroir tryptique " (Obsidienne et acier)

"L'obsidienne mexicaine est d'un noir crépusculaire alors que celle d'Arménie est ambrée. L'objet que j'ai imaginé met en relation ces deux mondes. C'est un miroir, ou plutôt un objet qui joue avec le reflet. Deux masques grimaçants et translucides qui sont inspirés de la civilisation précolombienne encadrent un miroir sorcière à la surface opaque. Cet objet triptyque raconte l'étrangeté et la puissance expressives de l'obsidienne taillée ici, dans la masse."



SYLVAIN RIEU-PIQUET

Designer et plasticien



"Ombre Noire" (Obsidienne)

des intentions cruelles à la dérobée."

"Comme les couteaux sacrificiels incas, un sabre d'apparat, dans la dualité d'un objet à la fois dangereux et précieux, fragile. Pourtant cette arme comme une ombre coupe, en meurtrière qui cache son jeu. La noirceur évanescente de l'obsidienne résume



JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC

Designer



Vase "Un chaos presque parfait" (Obsidienne et bronze doré)

"Qui a vu couler la lave sur les flans de l'Etna, se souvient de la puissance du feu et des entrailles de la terre qui se répandent. Mais après le déluge... un équilibre renaît."



FLAVIEN THERY

Designer



"La Porte" (Obsidienne, écran LCD modifié, médium et hêtre laqué)

"L'obsidienne était utilisée par les Aztèques pour fabriquer d'obscurs miroirs dédiés à la divination. Peut-être est-ce la raison pour laquelle elle symbolise le passage entre deux mondes... Ici, la pierre est mise en lumière, comme pour mieux sonder ses mystères. Objet de fascination, elle ouvre alors une vue sur une dimension cachée, sur un univers parallèle qu'elle semble contenir, concentrant tout l'espace dans son volume fini."



L'Obsidienne

www.cub-ar.com



ORIGINE Née il y a des millions d'années sur les flancs du mont Ararat, **l'obsidienne est le résultat d'une coulée de lave qui s'est brutalement refroidie au contact de l'eau.** Symbole entre tous de l'Arménie, représenté jusque sur les armoiries du drapeau national, le mont Ararat est la source du gisement d'obsidienne arménienne.

MECONNUE L'Obsidienne d'Arménie, **formée il y a 4 millions d'années**, a accompagné l'homme dans ses premiers pas de la préhistoire vers la civilisation. Fermée jusqu'en 1991 pour cause d'appartenance à l'Union Soviétique, l'Arménie a conservé inexploitées des coulées d'obsidienne d'une beauté incomparable. C'est en 2004, que **Michel der Agobian** crée **cub-ar** et édite sa première collection en Obsidienne d'Arménie. Les modèles sont fabriqués dans leurs ateliers en Arménie. Forts d'un savoir-faire unique et séculaire, les ouvriers arméniens manipulent la pierre avec une sûreté rare, talent primordial dans la taille de l'obsidienne. De chaque pierre, sélectionnée pour sa beauté, ne peut sortir qu'un nombre infime de pièces. Conjugué avec le travail à la main du lapidaire, cela fait de chaque objet un exemplaire unique, parfaitement exceptionnel qui répondra aux exigences les plus élevées. Cub-ar respecte les principes du commerce éthique avec des règles sociales et commerciales justes en rapport avec des produits de qualité. La collection cub-ar est diffusée dans de nombreux magasins dans le monde. Architectes et créateurs des plus illustres s'y fournissent en obsidienne.

NOIRE TRANSPARENTE ou MARRON IRISÉE

Les particularités de l'obsidienne d'Arménie en font une **pierre fine exceptionnelle** : très homogène, elle est réputée pour sa beauté, ses qualités de taille, et est la seule obsidienne au monde à être transparente. Des inclusions de sédiments y dessinent des formes les plus étonnantes. Inclassable, l'obsidienne est comparée pour son poli à de la laque de Chine, par ses transparences à du cristal noir. Elle est à la croisée de tous les matériaux, premier verre naturel par sa composition, elle évoque parfois le bois par ses nervures ou le sumi-e pour ses zébrures.



ESPRIT Le noir, couleur de la maîtrise par l'esprit en Orient, lui confère un degré de conscience avancé. Au-delà de sa fonction de pierre de parure, l'obsidienne est **réputée pour son énergie bénéfique.** Les vertus de l'obsidienne sont utilisées en lithothérapie (soin par les pierres), dont elle est l'une des pierres majeures.

ART Le travail de la pierre est **un savoir-faire séculaire qui se transmet en Arménie de père en fils.** La fabrication de chaque objet est réalisée entièrement à la main avec l'œil pour seul arbitre. Les Arméniens sont ainsi réputés dans le monde entier pour leurs lapidaires - ouvriers qui taillent les pierres précieuses.

La Galerie Pierre-Alain Challier

8, rue Debelleye - 75003 Paris - Tel. + 33 (0)1.49.96.63.00 - www.pacea.fr
Ouverture du mardi au samedi de 11h00 à 19h00



Aménagée par le designer Christophe Pillet, dans d'anciens ateliers, **la Galerie Pierre-Alain Challier**, située en plein cœur du Marais, près du musée Picasso, expose sur ses 4 étages, un ensemble éclectique présenté à la façon d'un "**Cabinet de Curiosité contemporain**".



A peine trentenaire, Pierre-Alain Challier est aujourd'hui **le plus jeune galeriste du très prisé "Marais de l'art contemporain"**. En exclusivité, il a repris seul la continuité des célèbres collections d'objets d'art de l'ancienne galerie ARTCURIAL, initiée en 1975 avec des artistes majeurs du XXème siècle, de Sonia Delaunay à Arman, de Man-Ray à Jean Cocteau ou Zao Wou-Ki, puis Jean-Pierre Raynaud ou Robert Combas.

Ses collections sont en permanence enrichies par de **nouvelles œuvres exclusives**, dont celles du créateur Hubert Le Gall, un coffre de Jean-Michel Othoniel, les objets-sculptures de Nicola L. ainsi que les sculptures de Yayoi Kusama, mais aussi les peintures de Nils-Udo, ou le travail photographique de François Rousseau...

Des expositions thématiques ("CRAFT, l'expérience de la céramique", "Elles aussi...", hommage aux artistes femmes de la galerie, "Damien Hirst, l'œuvre gravé", "Or et Argent", des artistes cinétiques à Erwin Wurm, "Estampes modernes et contemporaines", ou "Bijoux d'artistes") mettent en scène notamment **les éditions limitées d'artistes contemporains**, et alternent avec des **expositions monographiques d'envergure**, consacrées aux artistes défendus en exclusivité par sa galerie (Nils-Udo, François Rousseau, Marie-Noëlle de La Poype...), dont il promeut également le travail sur les foires internationales et dans les grands musées parisiens.

C'est après le succès de l'exposition consacrée aux céramiques contemporaines, et sa rencontre avec Jean-Baptiste Sibertin-Blanc et Michel der Agobian, qu'a germé l'idée de **continuer l'exploration des infinies applications de l'art et du savoir faire avec "un regard d'Obsidienne"...**

Contact presse : Agence Véronique Lopez : Tel + 33 (0)1 47 03 15 87 - Mail : contact@agencelopez.com